

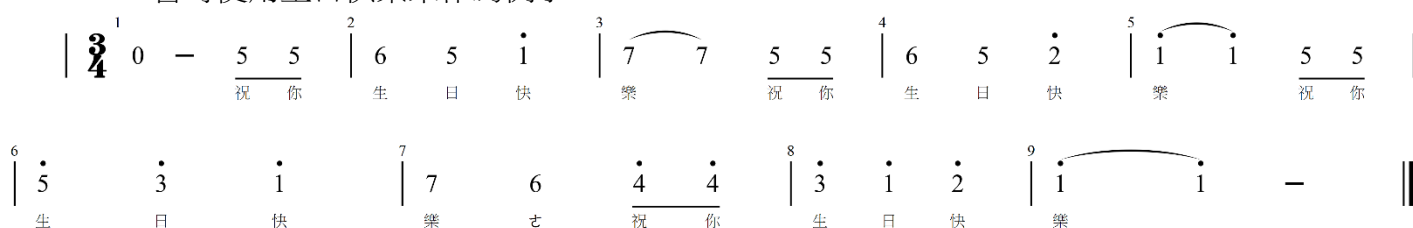
一切的基礎 聽歌、唱歌!

|C (Am) |Fmaj7 Em |
 菊花殘 滿地傷 你的笑容已泛黃
 |Dm Em |D/F# G|
 花落人斷腸 我心事靜靜躺

以上是一小段的菊花台(周杰倫)的**和弦譜**。無論多厲害的樂手，都無法在沒聽過歌曲的狀態下演唱這首歌，因為我們無法憑空知道其旋律該如何演唱...
那麼要能表演這首歌，似乎只有兩個路線可以選擇：

- A. 聽過歌曲，打拍子且會唱。
- B. 學習樂理，並且看簡譜或五線譜。

B 學習樂理這點似乎很合理，但其實就算你會看譜，仍然必須要聽音樂。這邊我暫時使用生日快樂來作為例子。



這個譜是從[最古老的五線譜版本](#)轉錄而成的簡譜版本，將它與 youtube 搜尋 happy birthday 上最多觀看的影片複合比較，會發現與兩個版本都不相同。再與台灣這邊的習慣唱法相比，也就是第三句唱完樂句的時候，會暫停一拍再唱的方式，簡譜表現的也與唱歌不相同。

此時，我們所聽的旋律、唱的旋律跟看的樂譜，誰才是對的？

答案是我們唱的旋律！從經驗上可得知，每個文化所唱的生日快樂皆不相同，文化沒有對或錯，因此我們唱的旋律便是當下正確的答案。而樂譜是為了解釋唱歌而出現的產物(樂理亦同)。

樂譜的製作過程一定是：

寫譜人聽見了音樂→唱出來→運用樂理理解→寫下樂譜。

我們無法不聽音樂就理解寫譜人的想法，同時也會有你無法理解樂譜的情況(因為文化不同)，這時便是音樂老師有用的時候，他可以幫助你理解樂譜的想法。但不論何種情況，你都必須聽過音樂，會唱之後再去學習音樂。

聽歌唱歌同時也是快樂的。雖說樂理是一個樂手能走多遠的關鍵，但在一開始其實你只需要聽歌唱歌就好。我自己也喜歡透過和弦譜這種需要聽歌才會彈的譜，來訓練自己的聽力和彈奏思考。另外你若有想表演的歌曲，首要條件一定是：聽過且會唱。就算是彈 **fingerstyle** 的人也是一樣！

不懂樂理、單純唱歌最偉大的代表是：**Michael Jackson**

他寫歌用錄音機錄下來自己唱的音，再交給製作人去把音樂完整製作出來。

